

Ciclo de Encuentros

“Pensar desde el exilio”

Encuentro 03- 01 de septiembre de 2025

El Eros que se queda
Amor, coraje y un cepillo de dientes



Eje	Microensayo: “Entre amores cobardes” (Yanina Torres)	La agonía del Eros (Byung-Chul Han)
Definición de amor	Amor como coraje, acto encarnado, permanencia concreta.	Amor como Eros en agonía, debilitado por el narcisismo y el consumo
Símbolo central	 El cepillo de dientes: gesto doméstico de compromiso	 La desaparición del otro como alteridad: el amor se vuelve espejo
Problema	El otro se va antes de quedarse, no habita la escena del amor	El sujeto contemporáneo evita la alteridad; busca confirmación, no encuentro

Eje	Microensayo: "Entre amores cobardes" (Yanina Torres)	La agonía del Eros (Byung-Chul Han)
Contracara del amor	Cobardía: el que huye, el que no se atreve a quedarse	Narcisismo: el que no soporta la diferencia, el que evita la herida del otro
Cuerpo	Presente: el cuerpo ama, espera, convive, se entrega	Ausente: el cuerpo ya no es lugar de deseo, solo de rendimiento o exhibición
Eros	Fuerza de permanencia y ternura cotidiana	Fuerza desaparecida por la lógica del rendimiento y el consumo

Eje	Microensayo: "Entre amores cobardes" (Yanina Torres)	La agonía del Eros (Byung-Chul Han)
Acto simbólico clave	Comprar un cepillo: gesto cotidiano que se vuelve acto político, ético y amoroso	La desaparición del Eros se refleja en la imposibilidad de abrirse al otro, de ser tocado o transformado por él
Afectividad	El amor no se mide en palabras sino en gestos encarnados. La ternura se encarna en lo doméstico	El exceso de positividad y transparencia aniquila el deseo, convirtiendo el amor en consumo
Crítica social implícita	Crítica a los vínculos líquidos, a los amores "cobardes" que no se comprometen ni se permiten habitar	Crítica a la hipercomunicación, al sujeto de rendimiento, al narcisismo estructural del capitalismo tardío

Eje	Microensayo: “Entre amores cobardes” (Yanina Torres)	La agonía del Eros (Byung-Chul Han)
Tipo de resistencia	La decisión de quedarse, habitar el amor, implica resistir el mandato de fuga, de independencia performática	Recuperar el Eros como lo que desestabiliza: resistir la lógica neoliberal que exige transparencia y productividad
Propuesta de salida	Animarse al gesto pequeño y corporal que implica la ternura: comprar el cepillo y quedarse	Recuperar la negatividad del deseo, el silencio, la opacidad del otro como condición del amor
Mensaje final	Amar es quedarse. Amar es compartir el baño, no huir.	Sin Eros no hay alteridad, y sin alteridad no hay subjetividad plena



<https://soyyaninatorres.com>



@soyaninatorres

